

DEFESA DE TESE – turma 2017		SECRETARIA DE ENSINO DA PÓS-GRADUAÇÃO		
Doutorando(a): Jessika Rezende Souza da Silva		Data da defesa: 3ª feira	Horário: 28/09/2021 09:00h	Local: Videoconferência
Título da Tese:				
Histórias de luta dos negros: narrativas históricas e antirracismo no Museu Afro Brasil e no National Museum of African American History & Culture				
Banca Examinadora:		Instituição de origem:		
Amilcar Araújo Pereira (Orientador)		UFRJ		
Rosana Rodrigues Heringer		UFRJ		
Kim Butler		Rutgers University - EUA		
Mônica Lima e Souza		PPGH-UFRJ		
Ynaê Lopes dos Santos		UFF		
Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro (suplente)		UFRJ		
Fernanda Oliveira da Silva (suplente)		UFRGS		

Resumo da Tese:

Os museus tem sido historicamente disputados pelo movimento negro na diáspora para educar para o antirracismo. Neste trabalho, enfocando experiências brasileiras e estadunidenses, busquei demonstrar o compromisso dos museus negros, criados a partir de mobilizações de comunidades negras na diáspora e que enfocam suas experiências, em fazer emergir narrativas históricas protagonizadas e narradas por negros. Entrelaçando as experiências museais e educacionais brasileiras e estadunidenses, coloquei em diálogo a (re) construção de lugares de memória negros e de espaços de enunciação da diferença em países em que essas narrativas foram sistematicamente subalternizadas e analisei os resultados da pesquisa de forma que evidenciasse o caráter transnacional das lutas antirracistas, das histórias que contamos sobre elas e o quanto elas têm potencial educativo.

Para isso, partindo de um panorama da trajetória dos museus negros no Brasil e nos Estados Unidos, e tomando como estudo de caso o Museu Afro Brasil, em São Paulo, e o National Museum of African American History and Culture, em Washington D.C., analisei trechos das exposições mobilizados pelos mediadores museais e professores. Além dos acervos, foi feita a análise de documentos institucionais e de entrevistas com os responsáveis pelos departamentos educacionais de cada instituição, a fim de evidenciar o planejamento e execução de intervenções pedagógicas sobre tais exposições e como elas educam para o antirracismo.

Palavras-Chave: Museus Negros; Ensino de História; História afro-brasileira; Educação antirracista.