

DEFESA DE TESE – turma 2017	SECRETARIA DE ENSINO DA PÓS-GRADUAÇÃO
------------------------------------	--

Doutorando(a):	Data da defesa:	Horário:	Local:
Jessika Rezende Souza da Silva	3ª feira	28/09/2021	09:00h
			Videoconferência

Título da Tese:

Histórias de luta dos negros: narrativas históricas e antirracismo no Museu Afro Brasil e no National Museum of African American History & Culture

Banca Examinadora:

Instituição de origem:

Amilcar Araújo Pereira (Orientador)	UFRJ
Rosana Rodrigues Heringer	UFRJ
Kim Butler	Rutgers University - EUA
Mônica Lima e Souza	PPGH-UFRJ
Ynaê Lopes dos Santos	UFF
Ana Maria Ferreira da Costa Monteiro (suplente)	UFRJ
Fernanda Oliveira da Silva (suplente)	UFRGS

Resumo da Tese:

Os museus tem sido historicamente disputados pelo movimento negro na diáspora para educar para o antirracismo. Neste trabalho, enfocando experiências brasileiras e estadunidenses, busquei demonstrar o compromisso dos museus negros, criados a partir de mobilizações de comunidades negras na diáspora e que enfocam suas experiências, em fazer emergir narrativas históricas protagonizadas e narradas por negros. Entrelaçando as experiências museais e educacionais brasileiras e estadunidenses, coloquei em diálogo a (re) construção de lugares de memória negros e de espaços de enunciação da diferença em países em que essas narrativas foram sistematicamente subalternizadas e analisei os resultados da pesquisa de forma que evidenciasse o caráter transnacional das lutas antirracistas, das histórias que contamos sobre elas e o quanto elas têm potencial educativo. Para isso, partindo de um panorama da trajetória dos museus negros no Brasil e nos Estados Unidos, e tomando como estudo de caso o Museu Afro Brasil, em São Paulo, e o National Museum of African American History and Culture, em Washington D.C., analisei trechos das exposições mobilizados pelos mediadores museais e professores. Além dos acervos, foi feita a análise de documentos institucionais e de entrevistas com os responsáveis pelos departamentos educacionais de cada instituição, a fim de evidenciar o planejamento e execução de intervenções pedagógicas sobre tais exposições e como elas educam para o antirracismo.

Palavras-Chave: Museus Negros; Ensino de História; História afro-brasileira; Educação antirracista.